

FILIP MORODER DOSS

**Progetto per l'arredamento
liturgico e le opere artistiche
per la chiesa di San Biagio a
Casalecchio di Reno (Bo)**



CONCORSO AD INVITO

CROCE

La croce sulla facciata della chiesa diventa il simbolo di riferimento e di ricordo alla rappresentazione del Cristo nella chiesa.

Sarà mio impegno portare questa croce all'interno della Chiesa.

“ E quando io sarò innalzato da terra attrarrò tutti a me “ Gv. 12.32





LA VIA CRUCIS

Ho suddiviso in 14 parti la croce della facciata ed inserita nelle stazioni, ricostruendo così la croce sul cammino della passione di Cristo, concludendo con la 15° stazione, la resurrezione e la croce nel presbiterio.

Le scene sono tratte dalla via crucis biblica che il Papa Giovanni Paolo II celebrò al colosseo secondo lo schema seguente:

(le frasi sono tratte dai testi, e che si potrebbero inserire in fondo alle scene.



- | | | |
|-----|--|------------------|
| I | Gesù nell'orto degli ulivi
“Saranno sempre con te Gesù” | Mc. 14, 32-36 |
| II | Gesù tradito da Giuda e arrestato
“Al traditore discepolo resta il disprezzo universale nei secoli” | Mc. 14, 45-46 |
| III | Gesù condannato dal sinedrio
“Come tutte le vittime dell'arbitrio” | Mc. 14, 55 60-64 |
| IV | Gesù rinnegato da Pietro
“basta una giovane serva perché egli si vergogni” | Mc. 16, 66-72 |

- V Gesù è giudicato da Pilato Mc. 15, 14-15
“Non giudicate e non sarete giudicati”
- VI Gesù flagellato e coronato di spine Mc. 15, 17-19
“soffriamo con te perché gli uomini sono cechi e sordi al messaggio di salvezza”
- VII Gesù caricato della croce Mc. 15, 20
“ Ha preso su di sé quella croce che era destinata a ciascuno di noi”
- VIII Gesù aiutato dal Cireneo a portare la croce Mc. 15, 21
“ Portate i pesi gli uni degli altri”
- IX Gesù incontra le donne di Gerusalemme Lc. 23, 27-28
“ Se trattano così l’innocente che sarà di voi e dei vostri figli ”

X

Gesù è crocifisso

Mc. 15, 24

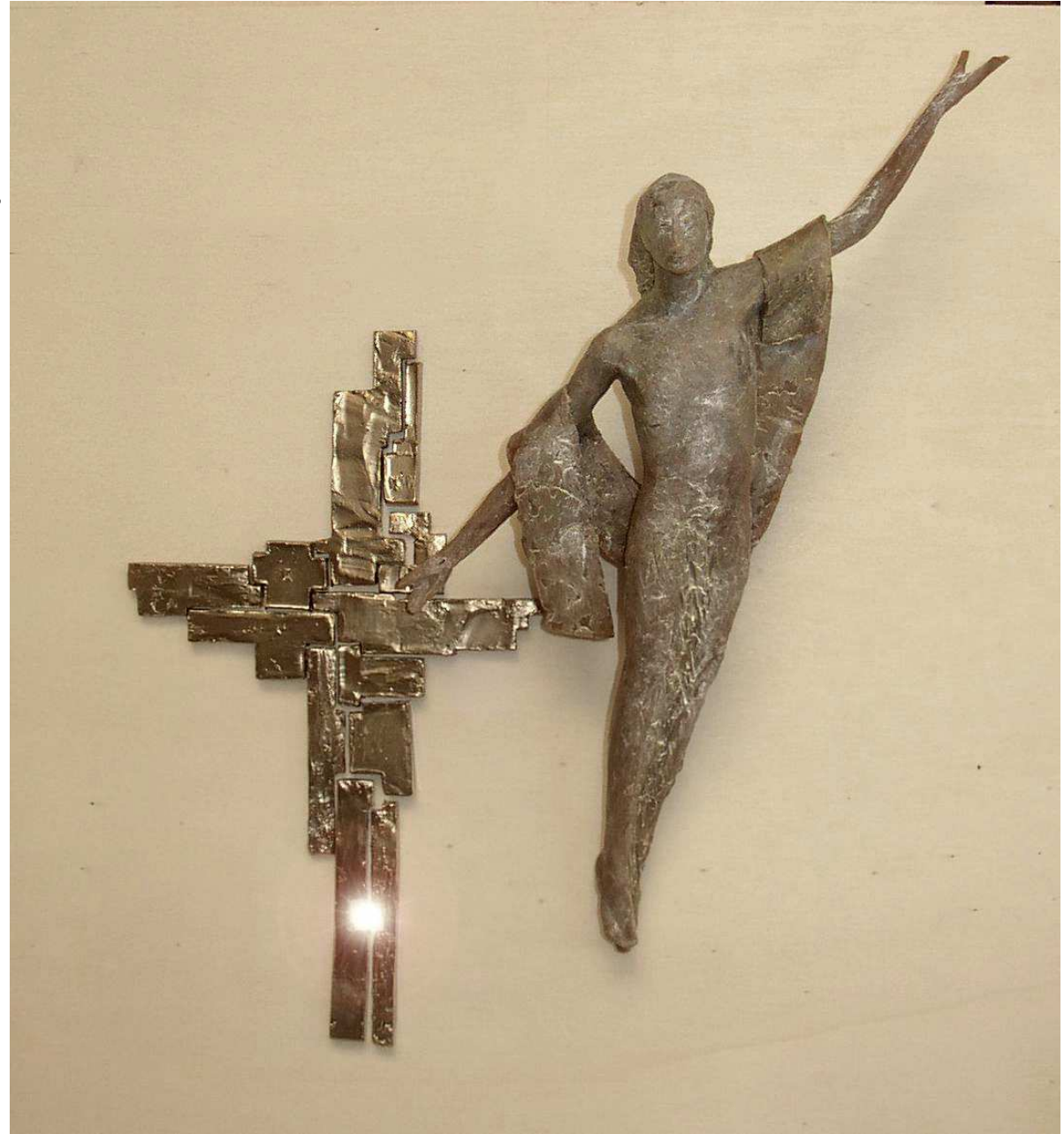
“ Le piaghe del Salvatore continuano oggi a sanguinare aggravate dai chiodi dell’ingiustizia “
(bozzetto)



- XI Gesù promette il regno al buon ladrone Lc. 23, 39-42
“ oggi sarai con me nel paradiso “
- XII Gesù in croce, la Madre e il discepolo Gv. 19, 26-27
“ Hai alzato le mani per raccogliere il sangue che colava dal legno, linfa
dell’albero della vita”
(riferimento alla scena sul portale)
- XIII Gesù muore sulla croce Mc. 15, 33-39
“ Senza il dono della sua vita la nostra morte è priva di speranza”

L'ABSIDE

Il Cristo risorto indica la croce.
Gli elementi suddivisi nella via crucis
ora sono assemblati e riformano
la croce ove è morto per noi.



La luce, un leggero abbaglio continuo sulla croce, indica il Cristo che è dietro il grande muro che divide l'aula grande dalla cappella feriale, il tabernacolo.

“E poiché notte non ci sarà non avranno bisogno di luce di lampada e luce di sole. Poiché il signore spargerà su di loro la sua luce e regneranno nei secoli dei secoli”

Ap.22, 5



LA CHIESA

Maria e i dodici apostoli

“ tirarono le sorti e Mattia fu aggregato agli 11 “ At. 1, 26

“ tutti furono riempiti di Spirito Santo e cominciarono a parlare altre lingue” At. 2, 4



Nella rappresentazione della Chiesa coinvolgo così tutti i presenti, con le figure collocate nell'area presbiterale di dimensione maggiore del celebrante, cm 210 ca.

Noi stretti a Gesù pietra viva..., (altare) dissetati dalla Parola ,(ambone) rinnovati e rigenerati a vita nuova...in questo abbraccio caldo del Vivente, legati indissolubilmente a lui veniamo impiegati per un tempio spirituale.

È la Chiesa popolo che diventa la casa di Dio e ognuno di noi ne è parte integrante, inscindibile e insostituibile.

..voi tutti pietre vive di questa comunità, “voi siete la stirpe eletta, il sacerdozio regale, la nazione santa, il popolo che Dio si è acquistato perché proclami le opere meravigliose di lui che vi ha chiamati dalle tenebre alla sua ammirabile luce”

1Pt. 2,9

I fedeli sono le pietre della Chiesa per cui ne fanno parte.

L'ALTARE

Attorno a questa pietra costruirai la mia chiesa.

Ed ecco che la pietra d'altare è l'icona più santa perché rappresenta il Cristo fonte zampillante di vita.

È Gesù la pietra viva su cui siamo radicati e fondati.

È Gesù la pietra che fa stabilire la casa e la vita.

L'altare al centro di tutto, nella forma rettangolare, avente come base la roccia, e come simbolo l'agnello.

“ecco pongo in Sion una pietra scelta angolare di valore e chi crede in essa non rimarrà confuso”

1Pt. 2, 6

L'altare è la mensa del sacrificio.

“Poi guardai ed ecco l'agnello che stava sul monte Sion... udii una voce dal cielo simile al fragore di acque copiose”

Ap. 14, 1

La pietra angolare a forma di tavolo e sotto la roccia viva, nel mezzo vetro che riflesso d'azzurro simboleggia l'acqua che ravviva con il passaggio dietro l'altare.



L'AMBONE

Il luogo che ricorda all'annuncio angelico della resurrezione di Cristo.
La roccia da cui sgorga l'acqua viva della parola di Gesù.
L'ambone portato più verso i fedeli e creando un collegamento con
l'acqua simbolica al battistero.



BATTISTERO

“Se uno non è nato dall’acqua e dallo Spirito non può entrare nel regno di dio “
Gv.3, 5

“ e Lui vi battezzerà in Spirito Santo e fuoco”
Mt. 3,11

L’uomo, fatto a tua immagine, sia lavato dalla macchia del peccato e dall’acqua e dallo Spirito Santo rinasca come nuova creatura.
La rappresentazione dell’ascensione dell’acqua è simbolo di purificazione e vita nuova.
La concessione dei sette doni.

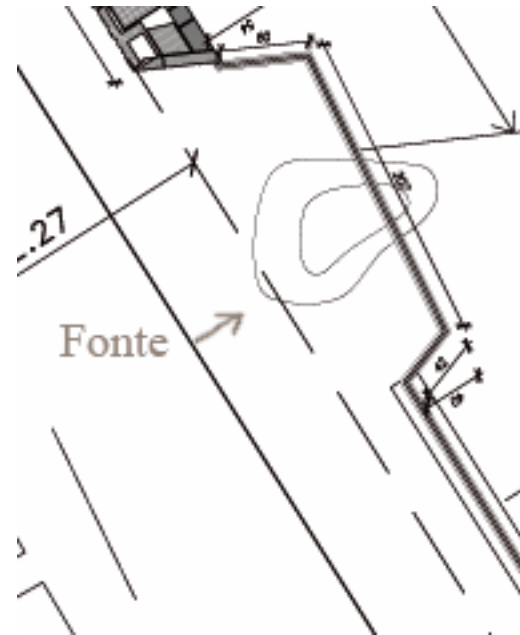
“Andate, annunciate il Vangelo a tutti i popoli, e battezzateli nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo.
Ed ecco: io sono con voi tutti i giorni sino alla fine del mondo.”
Mt. 28, 19-20



Ecco rappresentato l'albero della vita che sostiene la vasca a forma di conchiglia.

Rigenerati come figli di Dio, diventiamo membra di Cristo, siamo incorporati nella Chiesa...diventiamo discepoli della parola, corpo mistico di Cristo risorto con cui celebriamo l'eucaristia e siamo partecipi della tua missione.

La vetrata con la rappresentazione del diluvio universale sulla destra ed il fuoco del mar rosso è abbinata al Fonte, il quale trapassa la vetrata in modo da creare l'acquasantiera nell'atrio. Posta davanti all'ingresso della cappella feriale per il rito di purificazione.



“ L’acqua diventa figura del battesimo che ora salva noi “ 1Pt. 3,20



Dall'alto, il rosone situato in verticale sopra il fonte e nel quale è rappresentato lo Spirito Santo, esso discende nella forza del battesimo.



MI MOSTRÒ POI UN FIUME D'ACQUA VIVA LIMPIDA COME IL
CRISTALLO CHE SCATURIVA DAL TRONO DI DIO E
DELL'AGNELLO.

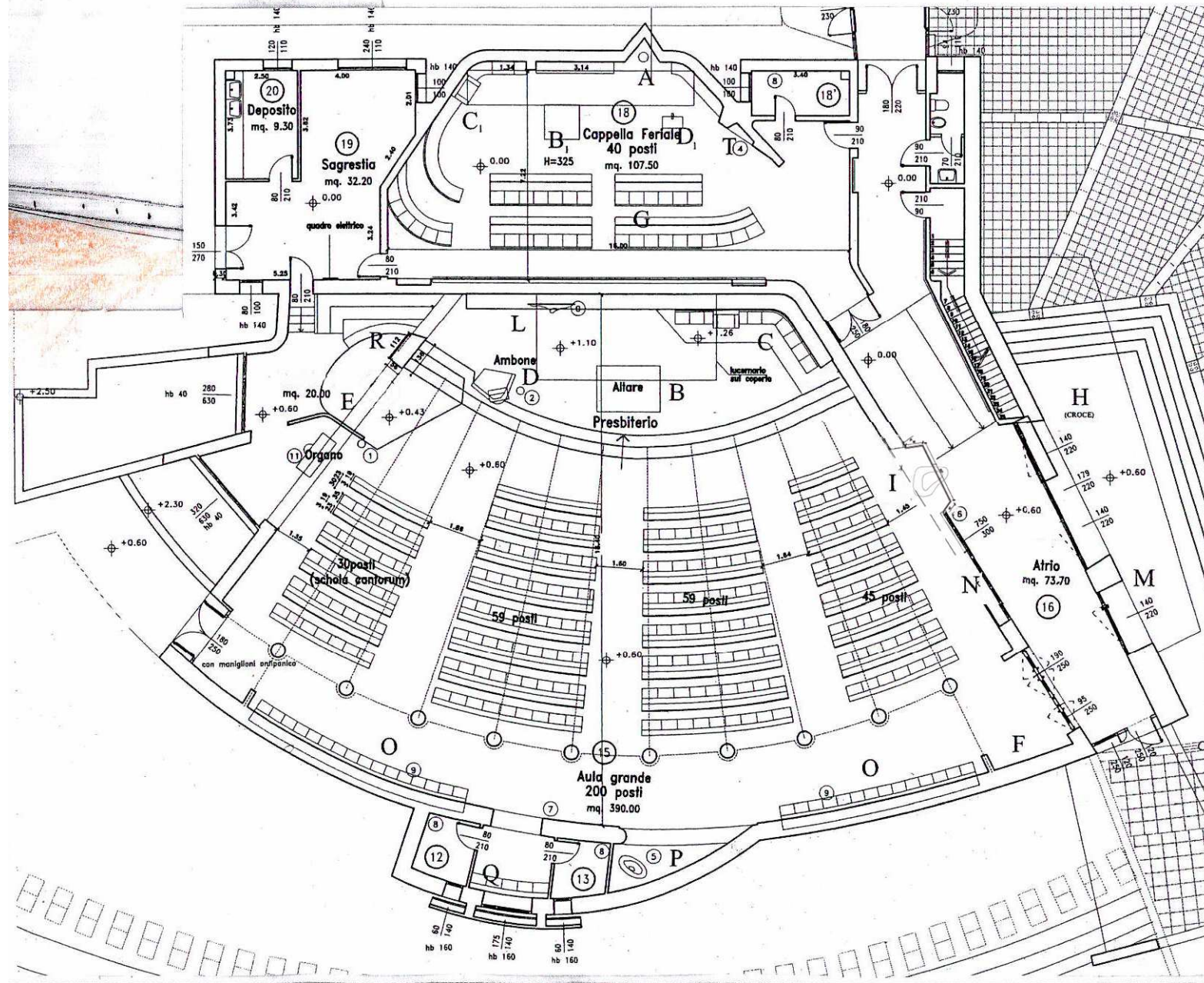
FRA LA PIAZZA E IL FIUME, DI QUA E DI LÀ VI SONO ALBERI DI
VITA....

E POICHÉ NOTTE NON CI SARÀ NON AVRANNO BISOGNO DI LUCE
DI LAMPADA NE LUCE DI SOLE; POICHÉ IL SIGNORE DIO
SPARGERÀ SU LORO LA LUCE

Ap. 22, 1-5

E così si chiude un cerchio con la luce della resurrezione rappresentata
sulla croce. Tutto ha un senso.

- A – Tabernacolo
- B – Altare
- D – Ambone
- I – Fonte
- N – Vetrata
- O – Via Crucis
- L - Risorto - Chiesa



LA CAPPELLA FERIALE

Luogo di riflessione e di preghiera dove è custodito il Corpo di Cristo.



La croce chiusa in un cerchio, la forma perfetta, che rispecchia la luce proveniente dall'alto e la rende ben visibile pure dall'atrio.



La fiamma che crea un'atmosfera di calore e rappresenta lo spirito.



L'altare una roccia pura, semplice con la croce d'altare.
L'ambone leggermente rialzato rappresenta lo squarcio della tomba vuota ed il lenzuolo.





La Madonna che indica “ Ecco mio figlio “
Tutto l’insieme creato con grande semplicità e armonia per lasciare lo spazio alla preghiera.

Materiali:

Portale:	Bronzo e vetro
Via Crucis:	terra refrattaria e legno dorato con oro zecchino a foglia
Croce:	legno tiglio dorato con oro zecchino a foglia
Risorto:	legno tiglio con pigmenti naturali
La chiesa:	legno tiglio con pigmenti naturali
Altare:	Pietra e vetro
Ambone:	Pietra e vetro
Angeli:	legno tiglio con pigmenti naturali
Battistero:	Pietra, vetro e bronzo

Cappella feriale

Altare:	pietra
Ambone:	pietra e legno argentato
Tabernacolo:	acciaio a specchio e dorato
Madonna:	legno argentato